

D-VP 7. A.

Odpověz na otázky:

1. Jak se měnil vzhled staveb u nás v pozdní gotice?
2. Uveď jména dvou představitelů/stavitelů pozdní gotiky.
3. Co je to expresionismus v malířství?
4. Co je naturalismus?
5. Co je surrealismus?

Do sešitu.....

V 15. století roste odvětví grafiky. Jsou to techniky řezbářské. Nejčastěji dřevořez, který se často uplatňoval jako ilustrace knihtisku.

Hodně se zobrazují pekelné hrůzy (říkalo se “písně a tance smrti”). Velmi významný je vlámský malíř **Hieronymus Bosch**, který proslul obrazy, které zachycují vidiny. Byl duševně nemocný člověk. Můžeme ho chápat jako “otce surrealismu”.



Poslední soud



Pozemské rozkoše (střední část)

Pronikají realistické tendence v sochařství. Za nejvíce realistického umělce této doby je **Claus Sluter**, vlámský sochař, který působil na burgundském dvoře. Proto jeho umění můžeme označit za Franko-vlámské.



Německo: uplatňovali se tendence expresionistické. Výraz směřuje do oblasti náboženské. Umělci deformují, opouštějí skutečnost. Hodně se rozvíjí řezbářství (sochy, dřevořez). Tyto expresionistické tendence se dostává přes Vídeň do jižních Čech. Pak, přes Polsko na Slovensko, kde je vynikající řezbář **Pavol z Levoče**, vytvořil vyřezávaný oltář v Levoči (památko UNESCO), velké dílo, známá je z oltáře postava jedlíka.



Bratři z Nymburka ilustrovali knihu Přebohaté hodinky vévody z Berry. Jsou tam obrázky ze skutečného života. Duchovní kniha. Začíná se zde nevědomky prosazovat periferní vidění.



Rozkvět vlámského malířství, je způsoben společenskými změnami, které probíhaly v různých krajích. Rozkvět vynáší do popředí buržoazii. Franko-vlámsko, téměř zde vymizela šlechta, kvůli velmi silné měšťanská vrstva. Zákazníky umění není šlechta a katolíci, ale měšťanstvo. Je stejně bohaté jako šlechta. Nemají žádné sbírky, galerie, které šlechta nashromáždila, a proto se je snaží dohnat. To je důvod rozkvětu vlámského malířství. Měšťané chtěli, aby umělci malovali to, co je zajímá, tedy jejich měšťanský život. Nestojí o antické hrdiny. Je to umění realistické, a přitom souvisejí s jejich životem.