

HV 4.1.  
g-c3

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of twelve whole notes. Below the staff, the notes are labeled with solfège syllables: g, a, h, c1, d1, e1, f1, g1, a1, h1, c2, d2. The notes are positioned on the staff as follows: g (first space), a (second space), h (third space), c1 (first line), d1 (second line), e1 (third line), f1 (fourth line), g1 (first space), a1 (second space), h1 (third space), c2 (first line), d2 (second line).

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a sequence of six whole notes. Below the staff, the notes are labeled with solfège syllables: e2, f2, g2, a2, h2, c3. The notes are positioned on the staff as follows: e2 (third space), f2 (fourth line), g2 (first space), a2 (second space), h2 (third space), c3 (first line).

Doplň noty:

Two musical staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains seven whole notes with solfège labels: g1, e2, e3, d2, a, a1, e2. The second staff contains seven whole notes with solfège labels: c1, f1, f2, d1, g, h1, c2. The notes are positioned on the staff as follows: g1 (first space), e2 (third space), e3 (fourth line), d2 (third space), a (second space), a1 (third space), e2 (third space) on the first staff; c1 (first line), f1 (second line), f2 (third line), d1 (second line), g (first space), h1 (third space), c2 (first line) on the second staff.

Napiš jména not

Two musical staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff contains seven whole notes with solfège labels: g1, e2, e3, d2, a, a1, e2. The second staff contains seven whole notes with solfège labels: c1, f1, f2, d1, g, h1, c2. The notes are positioned on the staff as follows: g1 (first space), e2 (third space), e3 (fourth line), d2 (third space), a (second space), a1 (third space), e2 (third space) on the first staff; c1 (first line), f1 (second line), f2 (third line), d1 (second line), g (first space), h1 (third space), c2 (first line) on the second staff.

Three empty musical staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

## Problém č. 2: Hudba a drogy

Toto spojení dnes, bohužel, mnoha lidem mnoho říká, i když někteří budou tvrdit, že do hudební výchovy nepatří. A vidíte! Drogy a alkohol se do hudby, do života hudebníků zvláště některých hudebních žánrů dostaly až žalostně snadno a trvale. A znovu: nejenom v současnosti.

Vzpomínáte na Beethovena? Určitě jste v předchozích ročnících hovořili o tom, že jeho otec, hudebník ve službách arcibiskupa, poté, co u malého Ludwiga rozpoznal hudební talent, začal jej cvičit ve hře na klavír. Počínal si ovšem velice nesoustavně, mnohdy pozdě v noci, kdy se opilý vracel domů, chlapce vzbudil, nutil jej hrát a krutě jej trestal ze každou, byť sebemenší chybu. Chlapec díky svému obrovskému hudebnímu nadání mohl brzy veřejně vystupovat a vydělávat peníze pro rodinu. Tam se ale vlivem otcova alkoholismu dlouho neudržely. Beethoven kupodivu přes trpkou zkušenost z dětství na hudbu nezanevřel a díky své nesmírné vytrvalosti i velikému talentu se stal jedním z nejslavnějších skladatelů v dějinách. Neblahé zážitky z dětství mu v tom ale určitě nepomohly...

Stejný problém (a asi ještě větší než alkohol) přinášejí v současnosti drogy. Je to trochu nepřesné, neboť i alkohol je droga, ale dobře víme, co tím máme na mysli. Hudba některých současných skupin v oblasti populární hudby je zjevně svázána s užíváním drog. A prosím - jak imponuje jejich fanouškům a posluchačům! I v tom je jejich nebezpečí - této hudby i drogy. Je velmi snadné napodobovat vše, včetně chování a způsobu života. Drogou neslavně proslulo hnutí hippies [hipís] v šedesátých letech našeho století. Více se o nich dozvíte v učebnici hudební výchovy

pro 8. ročník. Snažili se, jak říkali, vnímat hudbu všemi smysly, a droga měla toto vnímání ještě zesílit. Zesílila, ale cena za to byla strašlivá, jak tomu vždycky u drogy je. Hudba, která dnes vzniká viditelně podporována drogou, je označována jako **acid rock** (kyselý rock). Jejím představitelem byla třeba americká skupina The Doors [dórs].

Pochopitelně mezi hudebníky nalezneme i mnoho obětí drogy. Buď přímo zemřeli na předávkování drogou, nebo se droga podílela na jejich konci tím, že je výrazně oslabil.

Jim Morrison [džim morisn], zpěvák a vůdčí osobnost The Doors, se předávkoval, geniální kytarista Jimi Hendrix [džimi] zemřel v opilosti a pod vlivem léků na uklidnění, když se udusil vlastními zvratky. Potíže s drogou měl i slavný Elvis Presley [preslí], král rokenrolu, bojuje s nimi i současná hvězda - rocková babička Tina Turner [tárnr].



*Jimi Hendrix – život zmařený vlnou drogy*

Jsou to nepěkné řádky. A to ještě necháváme stranou některé proudy dnešní populární hudby, spojené se skupinami hlavně mladých lidí, kteří příliš neuznávají obecně platné zákony, útočí proti některým jiným lidem, protože nemají rádi barvu jejich pleti, protože pocházejí odjinud. Všechny tyto věci si bohužel uvědomujeme. Když už s nimi nedokážeme okamžitě něco udělat, alespoň bychom je neměli podporovat.

A kdyby snad hrozilo riziko, že to všechno vyzkoušíme i my, měli bychom si na chvíli vzpomenout na dlouhou řadu osobností ze světa hudby (a nejenom z něho), které doplatily na to, s čím bychom my možná chtěli jen trochu koketovat. Pryč od toho, jiná cesta není. Nezvládáme-li to, nebojme se a nestydíme hledat pomoc u dospělých - u rodičů, učitelů, lékařů. Jsou tady mimo jiné od toho, aby nám pomohli.



*Courtney Love, vdova po členovi punkové kapely Nirvana Kurtu Cobainovi - jeden z mála šťastných konců. Ze zájmu drogy unikla díky rolí ve filmu Miloše Formana Lid versus Larry Flint*



Většina hudby naštěstí takové tragické souvislosti nemá. Je výrazem přirozeného, upřímného citu, vypovídá o zážitcích, radostech i smutcích opravdového života, který lidé žijí bez berličky alkoholu nebo drogy. Příkladem toho jsou i následující písničky. Ať je nám s nimi dobře.