

D-VP 7. A.

Úkol 15. - 20. 2.

Vysvětli následující pojmy:

- 1.) krize feudalismu
- 2.) husitské hnutí
- 3.) papežské schizma

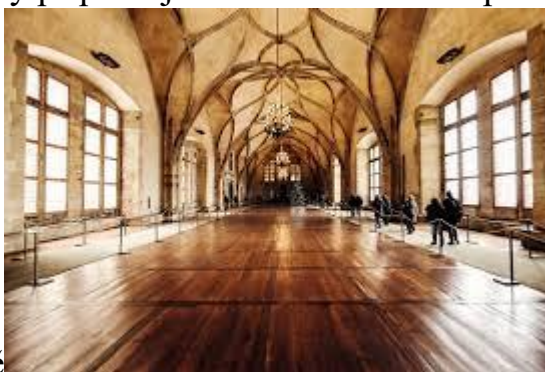
.....
.....

Pokračování v tématu(Pozdní gotika 15. století)

Architektura

Gotika v pozdní architektuře nevytvořila nic nového. Nastává stylová volnost. Stavební aktivita poklesla, staví se také menší stavby. Chrámy ztrácejí výšku a monumentálnost. Lomený oblouk se prohýbá. Někde se už pravidelný gotický oblouk deformuje a ve Francii je nahrazován plaménkovým tvarem.

Ke konci 15. století se objevují prvky připravující se Renesance. Např.



Vladislavský sál na Pražském hradě

Vývoj architektury byl u nás přerušen husitstvím, proto se k nám pozdně gotický sloh dostává až za vlády Jagellonců (koncem 70. let). Proto u nás pozdní gotice říkáme Jagellonská gotika). Renesance k nám proniká až v 16. století.

Máme dva představitele pozdní gotiky:

- 1.) Matěj Rejsek z Prostějova: navázal na tradici Parlérovi huti. Pokračoval ve stavbě sv. Barbory v Kutné hoře. Byl to vynikající dekoratér.



(klenba chóru)

2.) Benedikt Reid: byl vynikající architekt, přišel z Rakouska do Čech, aby zbudoval opevnění pražského hradu. Postavil Vladislavský sál. Podílel se také na stavbě sv. Barbory v Kutné hoře – dostavil a zaklenul hlavní loď.

Jeden z Reidových žáků postavil děkanský kostel v Mostě.

Specifickou oblastí byly jižní Čechy



1.) Kostel v Bechyni – síťové a diamantové klenby

2.) Kostel v Táboře – síťové a diamantové klenby



Česká šlechta začíná podnikat – dříve nedělala nic. Zakládají panské velkostatky. Šlechta měla půdu na mnoha různých místech. Města nedokázala soutěžit se šlechtickými manufakturami (úpadek měst). Princip manufaktury je rozdělení pracovního postupu na ještě jednodušší úkoly. Města tak ztrácí vliv, i politický. Šlechta si budovala: pivovary, mlýny, pekárny, cihelny, sklářské hutě, rybníky.....

Poddaní museli povinně odebírat výrobky| 😊

Sochařství a malířství

V obou případech se dá mluvit o realistickém zobrazení. Začíná **expresionismus** (umění se snaží vytvořit myšlenku tak intenzivně, že deformuje skutečnost) a **naturalismus** (přesné zachycení s detaily).

Naturalismus pronikal i do divadla - např. František z Assisi si nechal probodat ruce a nohy jako Kristus, aby hra byla naturalistická.

Novým trendem se také stává **surrealismus** = opuštění reality, zobrazuje vidiny a přeludy, negativum). Surrealismus má kořeny v různých reformních náboženských hnutích, které měly ve svých názorech **chiliasmus** (víra v brzký konec světa, poslední soud).

Příště.....grafika..