

DVP 7. A.

Úkol: zpracujte text do sešitu a pořádně si prohlédněte obrázky – příště budeme poznávat 😊

Renesance v Čechách

-Renesance byla v našich zemích zlatým věkem nástěnného malířství. Vznikla tu nespočetná díla, zajímavá ovšem většinou především ze zřetele kulturněhistorického. Z kostelů a sídel šlechty, jež malba zpravidla zdobila ve středověku, pronikala do měšťanských budov – veřejných i soukromých.

Fasádové malířství bylo v Českých zemích novým druhem. Exteriér byl zpravidla zdoben sgrafitem, kresebnou technikou toskánského původu, která však pronikla i do Říma a sever Itálie. Za Alpami si v 16. století získala oblibu v Rakousích a především, od padesátých let, v Čechách a na Moravě. Florentinové oceňovali čistou formu kresby a za renesance dávali sgrafitu přednost před chiaroscurem, které bylo spolu s freskou oblíbeno v Benátkách. Také to se uplatnilo na řadě fasád našich, hlavně šlechtických budov.



Měšťanský dům Prachatice



Stará radnice Prachatice



Slavonice – renesanční domy

Mezi zachovanými časnými malbami vyniká výzdoba pernštejnského zámku v Pardubicích z doby kolem roku 1530, s architektonickými a ornamentálními složkami a s dvěma velkými kompozicemi: Samsona a Dalilu umístil malíř, ovlivněný asi podunajským krajinářstvím, do rozsáhlé krajiny s kulisovitě uspořádanými plány, do jednoduššího krajinného výseku situoval jednotlivé výjevy ze Starého a Nového zákona po stranách stromu života v ráji, pod nímž stál Člověk mezi prorokem a Janem Křtitelem, mezi hříchem a evangeliem; umělec z nich sestavil symbolickou kompozici Zákon a Milost. Pojetí je blízké jihoněmecké a švýcarské malbě první třetiny 16. věku." Svěží nelomené barvy s převládajícími zeleněmi a okry – příznačné pro díla první poloviny století.



Zákon a Milost